

CUADERNO PEDAGÓGICO

Objetivos generales

ACTIVIDADES PARALELAS



versión y dirección
BORJA RODRÍGUEZ

Sobre textos de Quevedo, Cervantes, Mateo Alemán, Vicente Espinel y otros

EUGENIO VILLOTA AGUSTÍN OTÓN BELÉN DE SANTIAGO DAVID KELLY

ESCENOGRAFÍA VICTORIA PAZ ÁLVAREZ VESTUARIO MAI CANTO ILUMINACIÓN JOSE M. MUÑOZ / BORJA RODRÍGUEZ

MÚSICA LUIS PÉREZ Y WAA ESPACIO SONORO DAVID PIEDRAESCRITA LUCHA ESCÉNICA DAVID KELLY

PRODUCCIÓN ISABEL CASARES Y ALMUDENA DÍAZ

mic
PRODUCCIONES Y DISTRIBUCIONES
TEATRALES

EDUCACIÓN SECUNDARIA

La realización de esta actividad permitirá a los alumnos desarrollar los siguientes **objetivos generales**:

OBJETIVOS GENERALES EDUCACIÓN SECUNDARIA:

LENGUA Y LITERATURA

Objetivos

La enseñanza de la **Lengua castellana y literatura** en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. **Comprender discursos orales** y escritos en los **diversos contextos de la actividad social y cultural**.

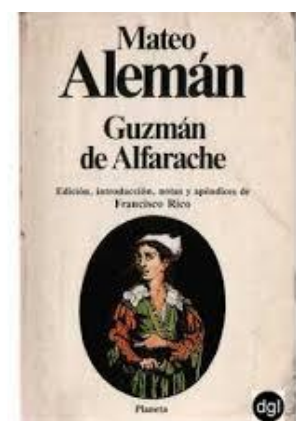
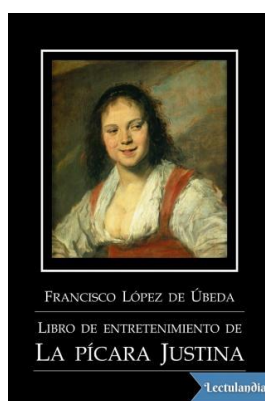
Mucho te digo que deseo decirte, y mucho dejé de escribir, que te escribo. Haz como leas lo que leyeres y no te rías de la conseja y se te pase el consejo; recibe los que te doy y el ánimo con que te los ofrezco: no los echés como barreduras al muladar del olvido. Mira que podrá ser escobilla de precio. Recoge, junta esa tierra, métela en el crisol de la consideración, dale fuego de espíritu, y te aseguro hallarás algún oro que te enriquezca. No es todo de mi aljaba; mucho escogí de doctos varones y santos: eso te alabo y vendo. Y pues no hay cosa buena que no proceda de las manos de Dios, ni tan mala de que no le resulte alguna gloria, y en todo tiene parte, abraza, recibe en ti la provechosa, dejando lo no tal o malo como mío. Aunque estoy confiado que las cosas que no pueden dañar suelen aprovechar muchas veces. En el discurso podrás moralizar según se te ofreciere: larga margen te queda. Lo que hallares no grave ni compuesto, eso es el ser de un pícaro el sujeto deste libro. Las tales cosas, aunque serán muy pocas, picardea con ellas: que en las mesas espléndidas manjares ha de haber de todos gustos, vinos blandos y suaves, que alegrando ayuden a la digestión, y músicas que entretengan.

(MATEO ALEMÁN)

2. Utilizar la **lengua** para **expresarse oralmente y por escrito**, con manuscritos legibles y de letra mínimamente personalizada, de forma coherente y adecuada en cada situación de comunicación y en los **diversos contextos de la actividad social y cultural** para **tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.**



3. Utilizar la **lengua** oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas **funciones y situaciones de comunicación**, adoptando una **actitud respetuosa y de cooperación.**
4. Reconocer las **diversas clases de textos escritos**, incluidas sus estructuras formales, mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral, así como ser capaz de emplearlos.
5. Utilizar la **lengua** para **adquirir nuevos conocimientos.**



6. Utilizar la **lengua** eficazmente en la actividad escolar para **buscar, seleccionar y procesar información** y para redactar textos propios del ámbito académico.

7. Conocer y valorar como **patrimonio de todos los españoles la riqueza lingüística y cultural de España**, y **considerar**, adecuadamente y con respeto, las diferentes situaciones que originan las lenguas en contacto en las comunidades bilingües.

*La "picaresca", según y como
nombramos familiarmente, así
sea un poco a bulto, al grupo de
obras emparentables con El
Lazarillo y El Buscón, representa
uno de nuestros legados
literarios más genuinos y
popularizados desde siempre.*

Florencio Sevilla

8. Apreciar las extraordinarias **posibilidades que ofrece el castellano como lengua común para todos los españoles** y para los ciudadanos de los países hispánicos, en tanto que vehículo de comunicación y **vertebración de una de las comunidades culturales más importantes del mundo.**

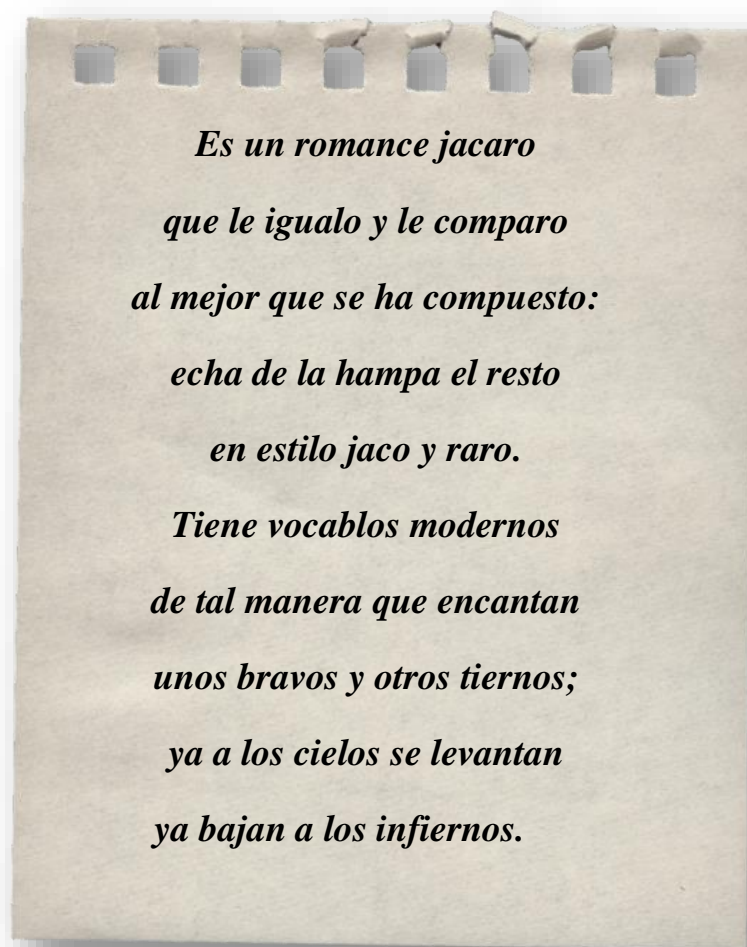
9. Conocer las diferentes **manifestaciones y variedades del castellano**, derivadas de su expansión por España y América, valorando la unidad esencial de la **lengua** común para todos los hablantes del idioma.

10. Analizar los **diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos** que suponen juicios de valor y **prejuicios clasistas, racistas o sexistas.**

11. Conocer los **principios fundamentales de la gramática española**, reconociendo las diferentes unidades de la **lengua** y sus combinaciones.

12. Aplicar, con cierta autonomía, los conocimientos sobre la **lengua** y las normas del uso lingüístico para **comprender textos orales** y escritos y para **escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección**.

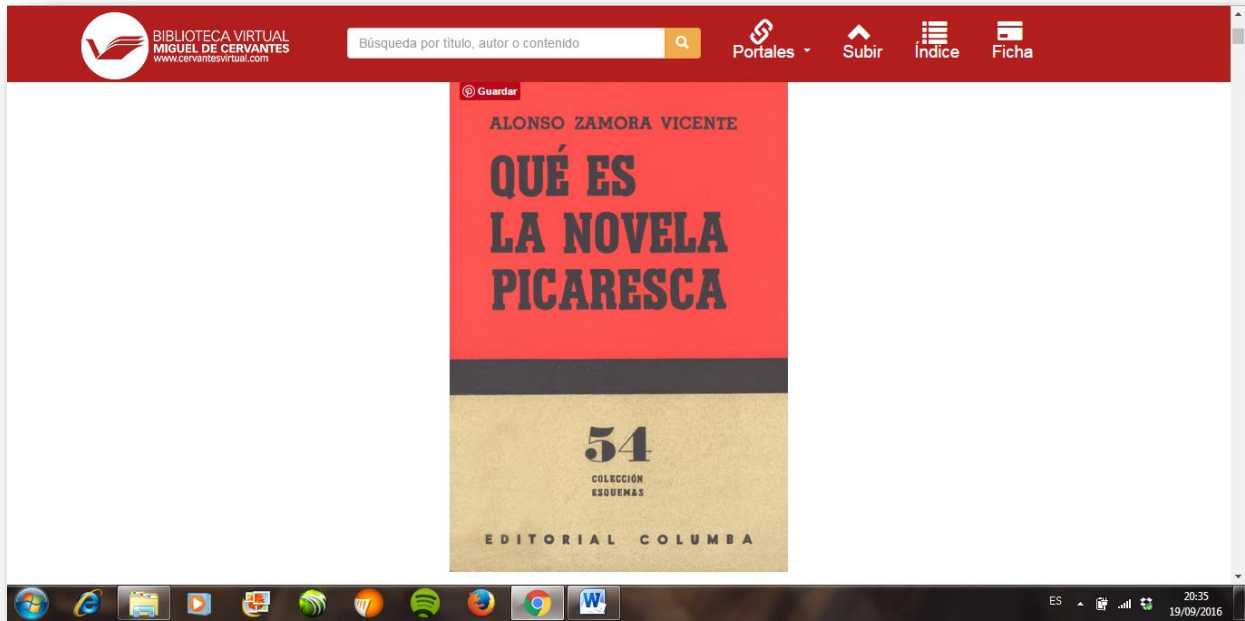
13. Comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre las **convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos**. **Apreciar** sus **posibilidades comunicativas** para la mejora de la producción personal.



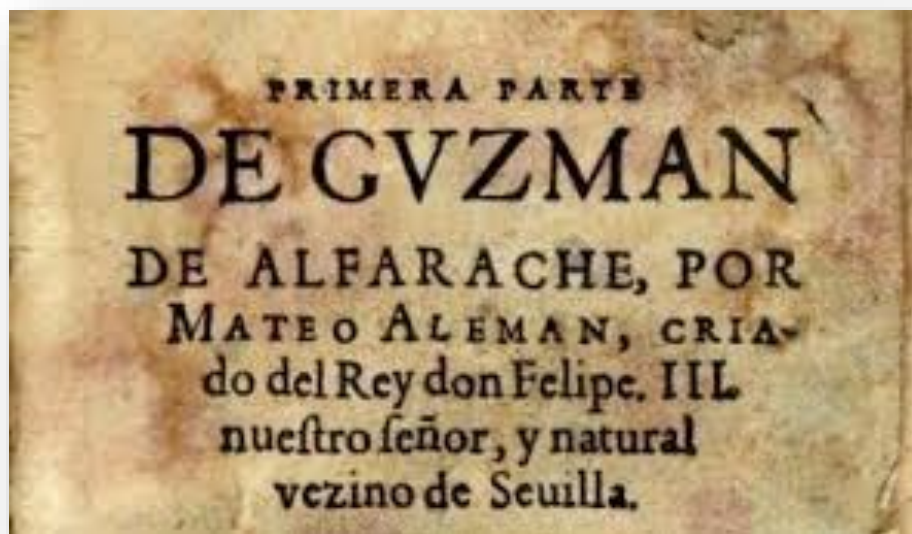
14. Aproximarse al conocimiento de **muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo** como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en **diferentes contextos histórico-culturales**.

15. Distinguir las **principales épocas artísticas y literarias**, sus rasgos característicos y los autores y obras más representativos de cada una de ellas. Conocer las obras y fragmentos representativos de las literaturas de las lenguas cooficiales reconocidas en los respectivos estatutos de autonomía.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/qu-es-la-novela-picaresca-0/html/ff70f412-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html

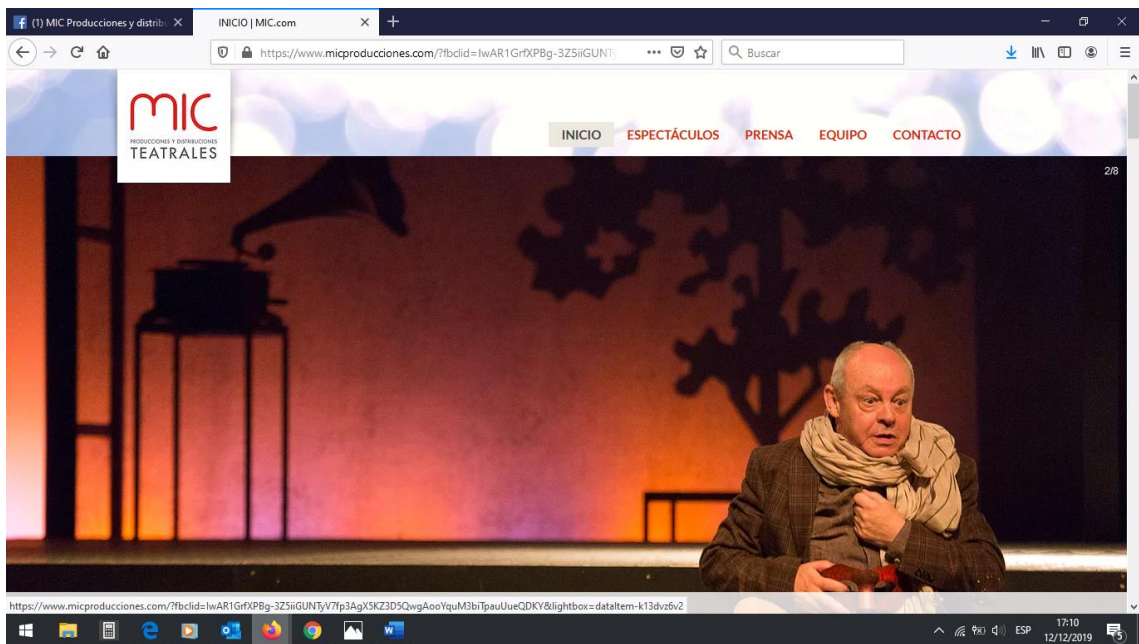


16. Interpretar y emplear la lectura y la escritura como **fuentes de placer**, de **enriquecimiento personal** y de **conocimiento del mundo** y **consolidar hábitos lectores** mediante textos adecuados a la edad.



17. Aprender y utilizar **técnicas sencillas de manejo de la información:** búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de **las nuevas tecnologías.**

18. Utilizar con progresiva autonomía los **medios de comunicación social y las tecnologías de la información** para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.





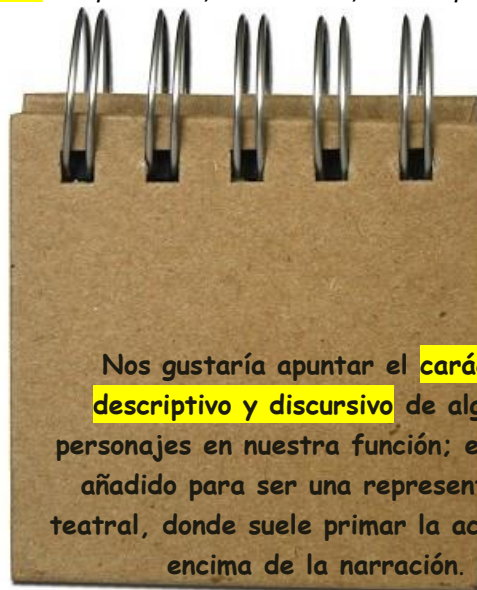
CONTENIDOS

Comunicación.

➤ Elementos de la comunicación.

- Observación de **diferencias relevantes**, contextuales y formales, entre **comunicación oral y escrita** y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar.

Tipologías textuales: Exposición, Narración, Descripción y Diálogo.



➤ *Habilidades lingüísticas.*

- Narración oral, a partir de un guión preparado previamente, de hechos relacionados con la experiencia, presentada de forma secuenciada y con claridad, insertando descripciones sencillas e incluyendo sentimientos y valoraciones en relación con lo expuesto, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

➤ *Leer. Comprensión de textos escritos.*

- Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a los de carácter expositivo y explicativo, a las instrucciones para realizar tareas, a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y webs educativas.

- Actitud reflexiva y crítica referida a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.

➤ *Composición de textos escritos*

- Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente noticias, destinados a un soporte impreso o digital.

- Composición, manuscrita o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente resúmenes, exposiciones sencillas, glosarios y conclusiones sobre tareas y aprendizajes efectuados.

- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.

Lengua y sociedad.

- La **variación** social y estilística.
- **Origen y evolución de la lengua española**

http://www.slideshare.net/JavierLeon17/origenyevolucindelcastellano-13863074?qid=9394d656-3898-43e7-a04e-7e6ef441e38a&v=default&b=&from_search=7



Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

Norma culta de la lengua española

- Reconocimiento de las principales normas fonéticas.
- Lectura en voz alta.
- Cuestiones morfológicas: el artículo, el género y el número.

Pues sepa V.M. ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tome el sobrenombre, y fue desta manera. Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña, que esta ribera de aquel río, en la cual fue molinero mas de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí: de manera que con verdad puedo decir nacido en el río. Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo que fue preso, y confesó y no negó y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la Gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allá fue, y con su señor, como leal criado, feneció su vida.

- Principales **problemas sintácticos**.
- La **concordancia** y el **orden**.
- Lectura en voz alta (**el verso**) (**el romance**).
- **Léxico** (préstamos).
- Conocimiento de los diferentes **registros y de los factores** que inciden en el uso de la **lengua** en **distintos ámbitos sociales** y valoración de la importancia de usar el registro adecuado según las circunstancias de la situación comunicativa.

Aportamos, como ejemplo, un desarrollo publicado en Slideshare (Power Point) sobre métrica castellana.

http://www.slideshare.net/angelita1955/apuntes-2-eso-tema-3-y-4-el-verso?qid=a006fb3d-2987-4031-b40a-f75de84468d4&v=default&b=&from_search=6

➤ **Gramática.**

- **Clases de palabras**. El sustantivo y el adjetivo (características). El pronombre (clasificación). El determinante (clasificación). El verbo: la conjugación. El adverbio. La preposición. La conjunción. La interjección.
- **Estructura de la oración simple**. La **concordancia**.

- Reconocimiento del **funcionamiento sintáctico de verbos** de uso frecuente a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos principales del verbo, constatando la existencia de complementos necesarios o argumentales frente a los no necesarios o adverbiales; comprensión de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto, verbo y complementos; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal.

- Conocimiento de las **modalidades de la oración y de los modos del verbo** como formas de expresar las **intenciones** de los hablantes.

- **Identificación y uso reflexivo** de algunos conectores textuales, con especial atención a los temporales, explicativos y de orden, y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (repeticiones, sinónimos y elipsis).

- Reconocimiento y uso coherente de las **formas verbales en los textos**, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración.

- Uso de procedimientos para **componer los enunciados** con un estilo cohesionado, especialmente la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo, como la aposición, el adjetivo y la oración de relativo.

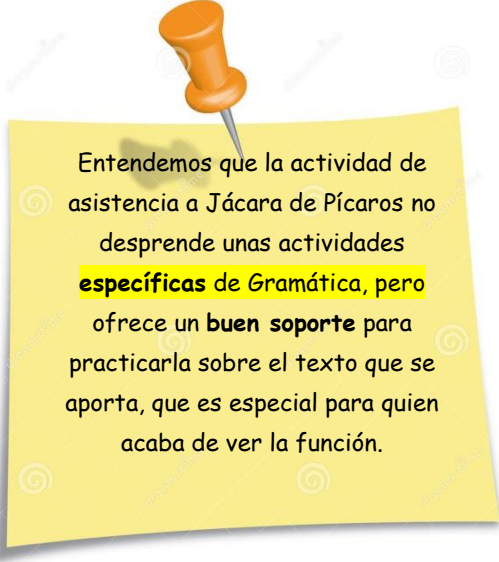
- Distinción entre **palabras flexivas y no flexivas** y reconocimiento de las diferentes **categorías gramaticales**.

- Identificación y uso de las **formas lingüísticas** de la deixis personal (pronombres personales, posesivos y terminaciones verbales) en textos orales y escritos como cartas y normas.



Léxico.

- **Estructura de la palabra**. Raíz, prefijos, sufijos.
- Reconocimiento de los **mecanismos de formación de palabras** (composición y derivación).

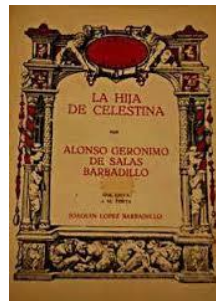
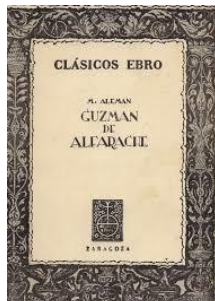
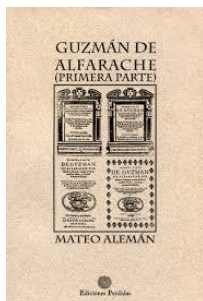


Entendemos que la actividad de asistencia a Jácara de Pícaros no desprende unas actividades **específicas de Gramática**, pero ofrece un **buen soporte** para practicarla sobre el texto que se aporta, que es especial para quien acaba de ver la función.

Educación Literaria.

- *Desarrollo de **la autonomía lectora** y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.*
- *Introducción a los **géneros literarios** a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.*
- *El lenguaje literario. **Recursos lingüísticos** más importantes.*
- **Lectura** de varias obras adecuadas, en extensión y contenido, a la edad.
- **Lectura comentada y recitado de poemas**, reconociendo los **elementos básicos** del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.
- Lectura comentada y **dramatizada de obras teatrales** breves, o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.
- Identificación de los **recursos lingüísticos** propios de los textos de carácter literario.

- Lectura comentada de relatos breves, incluyendo **mitos y leyendas de diferentes culturas**, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.



**Juan Cortés
de Tolosa**
**El Lazarillo de
Manzanares**



4. **Composición de textos de intención literaria** utilizando algunos de los aprendizajes adquiridos en las lecturas comentadas.

Bloque 5. Técnicas de trabajo.

- **Síntesis** (práctica en la elaboración de esquemas, resúmenes).
- Utilización dirigida de la **biblioteca del centro** y de las **tecnologías** de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita.
- Utilización **dirigida de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales.**

Presentación de la información.

- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto manuscritos como digitales, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.



Consideramos de capital
importancia los siguientes
puntos para el desarrollo
de las actividades en
torno a

JÁCARA DE PÍCAROS

➤ Conocer y apreciar los **valores y las normas de convivencia**, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el **ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos**, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

➤ Desarrollar una actitud responsable y de **respeto por los demás** que favorezca un clima propicio para la **libertad personal** y el **aprendizaje**, así como fomentar **actitudes que favorezcan la convivencia y eviten la violencia en los ámbitos escolar, familiar y social.**

Lo que no existirá nunca en toda la trayectoria de la novela es un solo pícaro necio o estúpido, ni tampoco desesperado de su suerte. Detrás de todo, por amargo que resulte, queda siempre flotando una vaga luz de esperanza, de volver a empezar, aliento de vida que no se resigna a caer en un silencio definitivo.

-Alonso Zamora Vicente-



- Conocer, comprender y **respetar los valores de nuestra civilización, las diferencias culturales, sociales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación** de personas con discapacidad.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la **lengua castellana**, valorando sus posibilidades comunicativas, dada su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, y **desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.**
- Conocer los hechos más relevantes de la **Historia de España y de la historia universal.**



- Conocer y valorar su entorno social, natural y cultural, situándolo siempre en su contexto nacional, europeo y universal, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo e **iniciarse en el conocimiento de la geografía de España y de la geografía universal.**
- **Comunicarse** a través de los medios de **expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical**, desarrollando la **sensibilidad estética**, la **creatividad** y la **capacidad para disfrutar de las obras y las manifestaciones artísticas.**
- Conocer el patrimonio cultural de España, participar en su conservación y mejora y respetar su **diversidad lingüística y cultural.**

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



A continuación, enunciamos y desarrollamos brevemente una relación de **actividades complementarias** a la representación de Jácara de Pícaros, para realizar antes y después de la asistencia a la representación.

ACTIVIDADES PREVIAS:

EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL Y SU SOCIEDAD



En el ordenador:

1.- Buscamos información sobre la Picaresca:

https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_picaresca

http://es.slideshare.net/marianogalan23/lazarillo-de-tormes-9566170?qid=729bd59c-cad7-4aff-85b1-5de581e38dcf&v=&b=&from_search=7

3.- Sobre la compañía y el espectáculo:

EN EL AULA:

Tareas pre-cognoscitivas.

Puesta en común de aquello que, previamente, ya sabemos acerca de la Novela Picaresca, el Siglo de Oro y el teatro clásico en general, que salen a la mesa a partir de preguntas sencillas que formula el profesor.

ACTIVIDADES POSTERIORES:

EN EL ORDENADOR

Visitar el sitio en [facebook](#) de Jácara de Pícaros y, si lo consideramos oportuno, hacer nuestras aportaciones a la compañía (comentarios, sugerencias, diálogos, etc) y consultar el material adicional (canciones, fotografías, etc)

EN EL AULA

1.- Breve coloquio.

Reconocimiento de conflictos.

Finales alternativos.

La decisión del individuo.

Elegir es vivir.

2.- Lectura de algún fragmento de la novela.

3.- Lectura de algún **fragmento de los poemas**.

3.1.- Escuchar algunas Jácaras y estudiar su sentido y composición.

4.- Composición de un relato breve de acuerdo a las normas que hemos aprendido.

5.- Composición de romances sencillos. (Los “Mayos” y la tradición a través del tiempo.)

IMPROVISACIONES

ROL

Basamos el Rol en los distintos oficios y profesiones.

“A” -encarcelado- quiere ser liberado de una cárcel e intenta, mediante sus estrategias, convencer a “B” -carcelero- para que lo libere.

Objetivo. Razón abierta. Razón secreta. Estrategias.

Situación establecida, Protagonista, Antagonista.

PERSONAJE

“A” (veterinario) quiere hacer creer a “B” que el caballo que viene a recoger es el suyo, tratándose de otro caballo.

ÁMBITO

En una cuadra quedan encerrados dos pícaros, que tendrán que luchar juntos contra el ámbito pese a sus diferencias.

Interrelación personal. Búsqueda de soluciones al conflicto. Definición del ámbito.

PLÁSTICA

Consultamos la Ficha Técnica y Artística del espectáculo y realizamos:

- a) Programa de mano tríptico.
- b) Cartel de la Función.
- c) Dossier.

Confección de un cómic de Pícaros a partir de una sencilla escaleta.

Confección de la maqueta de la escenografía (ELEMENTOS BÁSICOS DEL ESPACIO ESCÉNICO: escena, corbata, peine, foro...)

Y para finalizar, unas preguntas.

- 1.- ¿Sabrías enumerar el nombre de los distintos personajes?
- 2.- ¿Sabrías nombrar algunos emplazamientos de la obra que conozcas?
- 3.- ¿Por qué decide Pelón regresar?
- 4.- ¿Sabrías decirnos quiénes eran los Bulderos?
- 5.- ¿Qué son las clases sociales y cómo se retratan en la función?
- 6.- ¿Por qué los pícaros han de verse solos en el mundo, sin el cobijo de sus padres?
- 7.- ¿Quién era El Buscón?
- 8.- ¿Cuál era la situación histórica y social de España?
- 9.- ¿Cómo solucionan el problema?
- 10.- ¿Qué hubiera pasado si...? (Enumera y desarrolla, al menos, tres supuestos que se te planteen.)



Este *cuaderno pedagógico* ha sido elaborado en colaboración:

Laura Giménez Coello, licenciada en Filología Hispánica y profesora del I.E.S. Inmaculada ENPETROL de Puertollano (Ciudad Real)

Ana Isabel Maurín Nadal, licenciada en Psicología y licenciada en Arte Dramático.

Borja Rodríguez, Licenciado en Arte Dramático. Profesor de Pedagogía Teatral del Grado Superior de Arte Dramático en Scaena, Madrid.

